

(R007/1)

# “Kunst is niet oppervlakkig”

## SASK IS ÉÉN DAG EEN CIRCUSTENT

**ROESELARE** ◊ Op zaterdag 23 april zet de Stedelijke Academie voor Schone Kunsten de ‘tent’ open voor iedereen. SASK wordt voor één dag een waar kunsten-Circus met expo’s, workshops, demonstraties, eetstandjes en bar. Er zijn activiteiten voor kinderen en jongeren maar er is ook heel wat te beleven voor volwassenen. We spraken met SASK-directeur Carl Segaert aan de vooravond van dit circusgebeuren.

DOOR PETER SOETE

Het is druk in de Stedelijke Academie voor Schone Kunsten in de Leenstraat. Leerkrachten lopen af en aan en overleggen waar de kunstwerken van hun cursisten zullen komen op de opendeurdag. SASK wordt zaterdag voor één dag een ‘circustent’ met tal van activiteiten voor jong en minder jong. Tussen alle drukte door kunnen we SASK-directeur Carl Segaert strikken voor een gesprek.

**Moet iemand artistiek aangelegd zijn om directeur van een Stedelijke Academie van Schone Kunsten te zijn?**

Carl Segaert: “Ik denk wel dat kunst je passie moet zijn om zo iets te doen. Het helpt dus, ja”. (lacht). “Ik loop al vanaf mijn zeven jaar rond in de SASK en kreeg tot vier avonden per week les in de academie. Ik volgde er een algemeen beeldende vorming. Ik herinner me nog goed dat ik iets vroeger uit de avondstudie in ‘t College mocht om naar de les te komen in de academie. En dat was super. Want achteraf gezien was het Klein Seminarie niet de beste keuze voor mij.”

**Je wisselde het Klein Seminarie voor Sint-Lucas in Gent om voorbereidende studies op architectuur te doen?**

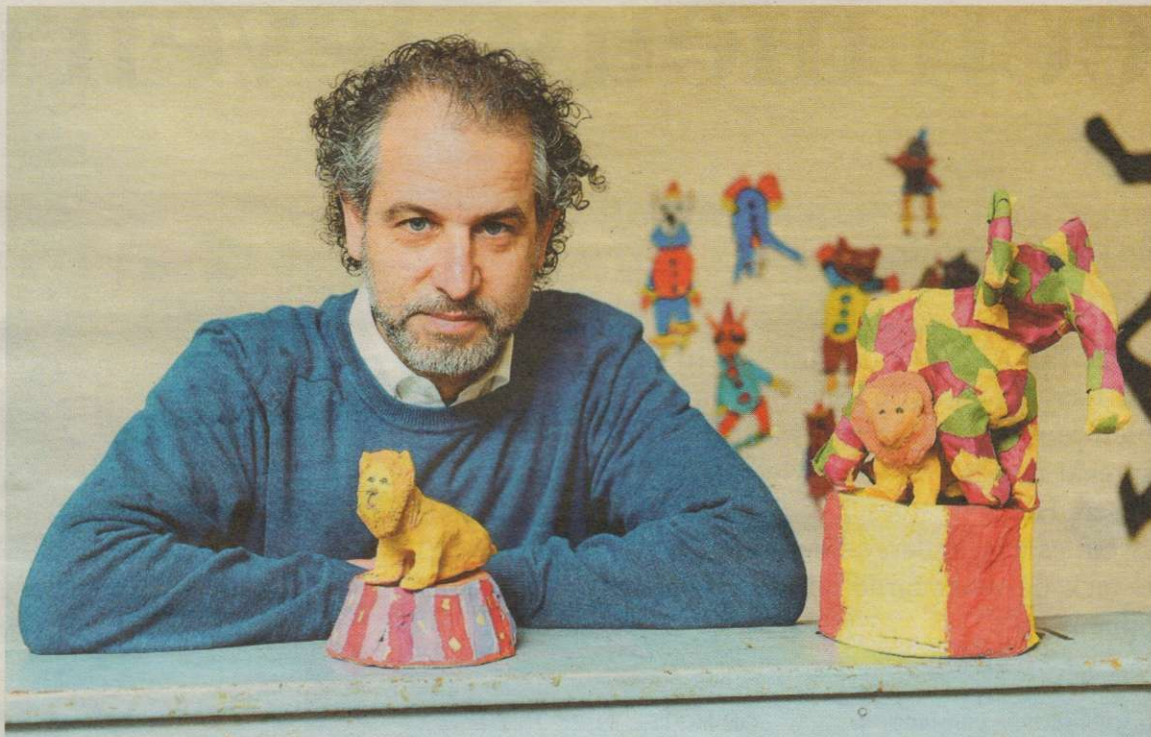
“Dat was een A1-opleiding in het Kunst Secundair Onderwijs en inderdaad een ideale voorbereiding op de studies tot architect. Maar

toen ik in het hoger onderwijs moest starten, was er een grote bouwcrisis en zeker niet opportuun om voor architect te studeren. Mijn ouders wilden wel dat ik een diploma haalde en ik volgde een lerarenopleiding Plastische Opvoeding. Daarna leerde ik nog vier jaar beeldhouwen in de academie van Gent en in dat laatste jaar had ik een studiebeurs voor een project aan de universiteit van Guadalajara in Mexico.”

**“In de academie heb je tijd om te werken aan je persoonlijke ontplooiing”**

**En dat heeft een beetje langer geduurd dan wat initieel een jaar zou duren?**

“Zo kun je het wel noemen. Ik ben er meer dan drie jaar gebleven. Na enkele maanden vroeg men mij om zelf lessen beeldhouwen te geven in plaats van te volgen. Eerst hield ik de boot af maar toen de Mexicaanse peso drie keer kort na elkaar devalueerde was mijn (Mexicaans) beursgeld bijna niets meer waard en was ik blij dat ik wat extra verdiende door les te geven. Ik leerde er ook mijn ex Cristina kennen met wie ik toen ben getrouwd. Na drie en een half jaar zijn we naar Roeselare geko-



Directeur Carl Segaert: “Het is belangrijk dat we onze horizon zo breed mogelijk houden”. (Foto Stefaan Beel)

men en hebben we ons leven hier opgebouwd. De tweeling Luna en Pablo zijn hier trouwens ook geboren.”

**En je kwam in het Belgisch kunstonderwijs terecht?**

“Ja, en in het begin was het niet makkelijk want veel jobs waren er ook niet. Ik kon eerst enkele uren krijgen in de academie van Tielt en later kwamen daar enkele uren bij in Roeselare. Ik gaf beeldende vorming. Weet je dat mijn ex Christina en ik zelf ook cursussen volgden in de academie? We leerden analoge en digitale fotografie en kregen les van Stefaan Beel en Luc Dewaele. Uiteindelijk kon ik een voltijdse lesopdracht krijgen in Roeselare, ik gaf er onder andere Digitale beeldende vorming, Monumentale kunsten en Tekenkunst. In 2010 werd ik directeur in Roeselare.”

**Hoe moeten we SASK Roeselare inschatten?**

“Wij zijn een academie met 1.450

cursisten en 50 personeelsleden. Wij bieden diverse opleidingen aan, van animatiefilm over algemeen beeldende vorming tot textiele kunst en vrije grafiek. Vorig jaar hadden we iets meer leerlingen maar dat komt ook omdat de 340 leerlingen van Izegem niet langer deel uitmaken van de academie van Roeselare. Ze vormen nu een onafhankelijke academie en dat gaat uitstekend.”

**Er staan jullie veel uitdagingen te wachten?**

“Er komt een nieuw decreet voor het kunstonderwijs op ons af en ik ben blij dat ik daarin mijn steentje kan bijdragen en dat we ook onze inbreng hebben in het nieuwe decreet. Het is echt wel belangrijk dat we onze horizon zo breed mogelijk houden. We zijn niet alleen een academie voor onze eigen stad, we hebben cursisten uit Staden, Kortemark, Brugge, ja, uit de hele provincie. En we moeten inzetten op een professionele omgeving met uitstekende docenten en ook op een voortdurend delen van de kennis en kruisbestuiving van alle opleidingen. Het is ook een uitdaging om als academie de eigentijdse kunstontwikkelingen te blijven volgen, waarin de grenzen tussen de verschillende ateliers vager worden.”

**Veel groeit van binnenuit?**

“Daar geloof ik sterk in. Bovendien moet je iedereen proberen uit te spelen op zijn kwaliteiten en als dat lukt heb je een schitterend leer- en werkplatform. Werken vanuit de basis is voor mij primordiaal. Ik geloof trouwens dat dit meest kans op succes biedt in een academie. Wij zijn geen normale schoolomgeving, hé!”

**Voor jongeren blijft een academie een meerwaarde?**

“Absoluut, want werken met en leren over kunst maakt je een

veelzijdig mens. Kunst is allesbehalve oppervlakkig en wie naar de academie komt, leert veel onderscheiden, buiten de kaders denken, kunst waarderen en beoordelen. Zelfs als blijkt dat je geen buitensporig talent ontwikkelt om zelf te scheppen, dan nog helpt een kunstopleiding om je horizon te verbreden. In de academie heb je bovendien de gelegenheid en tijd om te werken aan je persoonlijke ontplooiing. Je komt hier en verlaat even de jachtige omgeving buiten. Dat alleen is goud waard en zorgt voor innerlijke rust.”

## BIO

### Carl Segaert

#### PRIVÉ

Carl Segaert werd op 25 mei 1962 in Roeselare geboren. Hij heeft een dochter Luna (18) en Pablo (18) en een zoon Baue (9) met zijn nieuwe partner Liselotte. Ze wonen in Moorslede.

#### LOOPBAAN

Lagere school in de Sint-Jozefschool en het Klein Seminarie. Middelbaar onderwijs in het Klein Seminarie en in Sint-Lucas Gent (ASO). Hoger onderwijs: lerarenopleiding PO, dan vier jaar beeldhouwen. Na 3,5 jaar als docent in Mexico gewerkt te hebben werd hij leerkracht in de academie van Tielt en de SASK Roeselare. Sedert 2010 is hij directeur van de SASK Roeselare.

#### VRIJE TIJD

Gevechtssporten, zeilen, koken, bijen kweken, beeldhouwen en schilderen.



Een foto uit de oude doos van directeur Carl Segaert bij het kunstwerk dat hij destijds voor Brouwerij Rodenbach maakte. (Foto Stefaan Beel)